

Die 222. Matinee am Sonntag, dem 6. Oktober 2024  
um 11:11 Uhr im KOM, Olching, Hauptstr. 68

## AN ENGLISH MASQUE

*Englische Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*



**JOHANNA SEITZ** – Barockharfe  
**ELISABETH SEITZ** – Hackbrett, Salterio  
**TATIANA FLICKINGER** – Blockflöte  
**JÖRG MEDER** – Viola da Gamba

Eine „Masque“ war im England des 16. und 17. Jahrhunderts ein Musik- und Tanzspektakel mit gigantischen Ausmaßen. Bei diesen abendfüllenden Gesamtkunstwerken waren professionelle Tänzer und Tanzmeister, Sänger und Musiker, Schauspieler, das adlige Publikum und oft sogar König und Königin selbst beteiligt. Die berühmtesten Dichter, Komponisten, Künstler, Bühnenbildner, Architekten und Techniker aus ganz Europa wurden zur Planung und Realisierung verpflichtet, Musiker aus Deutschland, Tänzer aus Frankreich, irische Harfenisten, englische Schauspieler und italienische „spectacle experts“ reisten an den englischen Hof. Die Bühnentechnik bot spektakuläre und atemberaubende Effekte, Choreographien wurden monatelang einstudiert, teilweise waren über 100 Musiker beschäftigt...

**Genau dahin entführen die Musiker in diesem Konzert das Publikum und gehen auf eine klingende Reise, denn die Musik aus dieser Epoche ist auch heute noch ein Genuss, äußerst unterhaltsam und ein Riesenspaß zum Musizieren und Hören.**

*Johanna Seitz nach einem Konzertharfenstudium spezialisierte sie sich auf historische Harfen (Studium in Essen, Den Haag und Mailand), Schwerpunkt sind die mehrreihigen Barockharfen. Ihre Vorliebe gilt kleiner besetzten Projekten in teils ungewöhnlichen Besetzungen und Formaten.*

*Elisabeth Seitz hat durch Forschungen rund um ihr Instrument und weltweite Konzerte wesentlich dazu beigetragen, das Hackbrett wieder in der europäischen Kunstmusik zu verwurzeln.*

*Tatiana Flickinger Immer auf der Suche nach Neuem und Spannendem arbeitet sie mit zahlreichen namhaften Künstlern zusammen und entwirft mit viel Kreativität und Elan Programme von Renaissance bis Moderne in den verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen. Ihre treuen Begleiter sind immer mit dabei: fast 40 Blockflöten in allen Größen und unterschiedlicher Ausprägung, speziell für jede Epoche, wollen gespielt und herausgefordert werden.*

*Jörg Meder spezialisierte sich neben der Viola da gamba auf Streichbassinstrumente unter dem Begriff Violone und lehrt dieses Fach an der Hochschule für Musik und Theater, Leipzig. Mit seinem United Continuo Ensemble arbeitet er mit Akteuren aus Schauspiel, Tanz, Vokal- und Instrumentalmusik und realisierte verschiedenste Konzertformate sowie Musiktheater- und Opernproduktionen.*

## PROGRAMM

### *An English Masque*

*Adsons Masque. Second witches dance. The Furies. An Antimasque*

### *An Italian Rent* (England, 17. Jh.)

Marco Uccellini (1603 oder 1610-1680) *Sonate, arie et correnti a 2-3, Libro III*

Aria Terza sopra un baletto

### Tobias Hume (1659-1696) *Captaine Humes Poeticall Musicke (1607)*

What greater Griefe

### Matthew Locke (1659-1696) *For several Friends*

*Suite in d-moll/D-Dur.*

### *Tunes from the Taverns, Streets and Theatres*

Mother Watkins Ale. Three Country dances in one. Corn Yards. Tarleton Jigg

### Nicola Matteis (1670-1698)

Ground after the Scotch Humour

### Thomas Morley (1557-1602) *First Book of Canzonets to two voyces (1595)*

Fantasia La Girandola. Miraculous Love's Wounding

Lament (traditional)

### *Upon a Ground*

#### Michel Farinell (1649-1728)

Faronells Division upon a Ground

#### Henry Purcell (1659-1696) *Sonatas of four Parts*

No. 6 Adagio

### *An English Masque*

*Fairy Masque. Cuuparario or Gaysin. Wells humour*

Vieles weitere über die Künstler und ELEVEN-eleven finden Sie auf facebook

[www.facebook.com/1111musik/](http://www.facebook.com/1111musik/)

---

► Der Eintritt zu unseren Matineen bleibt auch weiterhin frei, damit jeder die Möglichkeit hat unsere Veranstaltungen zu besuchen. Aber bitte bedenken Sie, dass wir ohne Ihre Spende diese Konzertreihe nicht weiterführen könnten und so wünschen wir uns wie bisher eine großzügige Spende und empfehlen einen Mindestbetrag von 15 €, wenn Ihnen dies möglich ist.

## **223. Matinee, 20. Oktober 2024 um 11:11 Uhr**

Ensemble SAIENZAHL

MUSICA TRANSALPINA Werke von Schmelzer, Leonarda, Locke, Erlebach, Caldara,...

**CHRISTIANE GAGELMANN** –Barockvioline, Viola d'Amore, **LAURA FREY** – Gampen, **ANGELIKA MIKLIN** – Barockcello, Basse de Violon, **CHRISTOF PANNES** – Truhenorgel

37 Saiten und 165 Pfeifen – so viel hat das Ensemble **Saitenzahl** im Gepäck. Damit machen sich die vier MusikerInnen auf eine Reise durch Europa und begeben sich in die Fußstapfen von KomponistInnen, deren fantastische Musik sie zum Erklingen bringen.

---

*Wir freuen uns auf Ihr Kommen, Tatiana Flickinger, Gabriele Frank, Heidi Lenzen, Barbara Schlenker & Ewald Zachmann*

[www.11-11-musik.de](http://www.11-11-musik.de)

---

Nach der Matinee sind Sie herzlich eingeladen die Künstler kennen zu lernen und das Konzert bei einem Glas Sekt ausklingen zu lassen. Dieser wird vom Weingut Schreieck ausgeschenkt.

